

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/3 от 29.08.2025г

Семенова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область
ВО.05. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
По учебному предмету
ВО.05.УП.02.2 КЕРАМИКА

Составители
Боярских-Ландау А.М.
Третьякова Л.А., Шухман Т.А.

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в особенности, которая предполагает духовно-творческое развитие учащихся при изучении дисциплины «Керамика». С одной стороны, совершенствуется эмоционально-чувственная сфера учащегося и ориентирует их на постановку духовно-нравственных задач. С другой стороны, - способствует приобщению молодого поколения к моделированию нового.

Учебная дисциплина «Керамика» является одной из значимых в области художественно-творческого цикла и ориентирована на овладение знаниями и умениями, во взаимодействии с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура», «Основы композиции», «История искусств». Преподавание дисциплины «Керамика» осуществляется с учетом междисциплинарных отношений и направлена на развитие образного мышления учащихся средствами художественного моделирования, на основе изучения особенностей керамического материала с учетом индивидуально личностного подхода в обучении.

Программа дисциплины «Керамика» предполагает поэтапное выполнение заданий в порядке их усложнения и позволяет осуществить в доступной форме знакомство с искусством керамики. В результате обучения возможно овладение навыков и умений в вопросах разработки и создания керамических изделий. Одновременно с освоением технологических приемов, предполагается освоение знаний по «Истории искусств», «Декоративной композиции», которые формируются у учащихся на этапе проектно-художественной деятельности (подготовки эскизов).

Новизна программы состоит в совершенствовании образного мышления учащихся как необходимого компонента художественно-эстетического развития личности.

Цель дисциплины – формирование образного мышления, способного заложить крепкие художественно-эстетические и духовно-нравственные ориентиры личностного роста.

Задачи дисциплины «Керамика»:

1. Расширение творческого потенциала, систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура», «Основы композиции», «История искусств».

2. Выявление и активизация личностных творческих качеств в процессе обучения, с учетом возрастных и психологических особенностей развития учащихся.

3. Ознакомление со структурой создания керамических изделий.

4. Воспитание гармонично развитой, целостной личности.

Общие задачи дисциплины подразделяются на индивидуальные задачи учебного года, которые соответствуют уровню данного этапа подготовки учащихся.

Задачи I года обучения:

1. Подбирать глиняный материал (шамот, терракоту, фаянс) наиболее точно соответствующий замыслу произведения.

2. Знакомство с построением декоративной фронтальной композиции (рельефом) на практике.

3. Познакомить с особенностями декорирования фактурой, с техниками народного декорирования.

4. Лепка жгутом пустотелого изделия.

5. Усвоить первичные композиционные правила построения декоративного изделия (симметрия, асимметрия, понятие доминанты, понятие пропорций).

Задачи II года обучения:

1. Знакомство с композиционными правилами визуального восприятия предмета (ритм масс объемов, понимание силуэта формы).

2. Изучение композиционных приемов построения тематической композиции.

3. Познакомить с понятием контраста, нюанса, тождества в композиции.

4. Научиться создавать выразительную объемную форму.

Задачи III года обучения:

1. Изучить особенности семантического языка (символ, метафора, ассоциации) и применение его в декоративной композиции.
2. Освоить правила и законы построения орнаментальной композиции.
3. Познакомиться со свойствами и видами объемных форм.

Задачи IV года обучения:

1. Рассматривать искусство керамики как синтез скульптурных, живописных и графических средств.
2. Познакомиться с приемами стилизации и трансформации художественной формы.
3. Освоить понятие комбинаторность как свойство высокой формообразующей способности.

Задачи V года обучения:

1. Научиться создавать глубинно-пространственную композицию, усвоив понятие ансамбль.
 2. Усвоить понятие монументальная форма, научиться особенностям ее применения в интерьерной и ландшафтной керамике.
 3. Четко различать особенность в прикладном искусстве понятий: исторический, национальный, народный.
 4. Овладеть комплексным подходом в достижении образности и стилевой целостности при самостоятельном решении декоративной композиции.
- Спецификой дисциплины «Керамика» является способность создания декоративного изделия по законам построения декоративной композиции и использование различных приемов декорирования.

Основной организационной формой обучения является урок, который может сочетаться с элементами индивидуально-групповой формы ведения занятий. Структура дисциплины «Керамика» объединяет различные типы уроков (комбинированный, изучения нового материала, закрепления материала, обобщения и систематизации, исследовательский), выбор которых определяется особенностью поставленной задачи определенного этапа обучения. Методы

обучения (игровые, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские) направлены на стимулирование и мотивацию учебно-познавательной деятельности учащихся.

Программа представляет собой пятигодичный курс и составляет в объеме 165 часов аудиторных занятий (по 33 часа в год). Продолжительность одного занятия – 2 час.

Учащийся к концу изучения дисциплины должен уметь проектировать вещи, стремясь к художественно-философскому обобщению, осмысливая реалии сегодняшнего времени через призму отечественных и иностранных традиций. Успешно использовать в своем труде синтетические свойства керамического материала, по принципу современного формообразования с учетом его конструктивно-тектонических свойств. Осмысленно с учетом пластических, графических и живописных навыков формировать: орнаментальную, фронтальную, объемную и объемно-пространственную композиции.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем дисциплины	Кол-во аудиторных часов	
		беседы, лекции, консультации	практические, лаборат., проект. работа
1	2	3	4
I год обучения			
1.	Знакомство с керамическим материалом. Тема. «Первый глиняный герой».	1	2
2.	Фронтальная композиция. Особенности декорирования фактурой. Тема. «Солнечный город», «Индустриальный город», «Город дождей», «Город порт».	1	3
3	Символика и традиции праздника Рождества Христова. Тема. «Рождественский сувенир».	1	5
4.	Проведение экспериментально-реставрационной работы по композиционному восполнению утраченных частей изделия. Тема. «Русский изразец».	1	7
5.	Знакомство с техниками народного декорирования «Фляндровка» , «Мраморение». Тема. «Деревенский горшок и блюдо».	1	5
6.	Ритмический, метрический ряд в декорирование керамики. Тема. Бусы.	1	5
Итого по видам занятий		6	27
Всего в I году обучения		33	
II год обучения			
7.	Зрительная масса как выразительное свойства формы. Тема. Сахарница по русской народной сказке «Репка».	1	8
8.	Симметрия. Особенности многослойного декорирования изделия глазурями. Тема. Блюда «Снежинка». Триптих.	1	8
9.	Значение пропорций в формообразование.	2	8

	Тема. Веселые горшочки.		
10.	Знакомство с техникой живописного декорирования «Кракле». Тема. Блюдо «Натюрморт».	1	4
Итого по видам занятий		5	28
Всего в II году обучения		33	
III год обучения			
11.	Объемно-пространственные характеристики и структура формы. Тема. Ваза «тяжелая», «легкая», «динамичная», «статичная».	1	10
12.	Особенности семантического языка (символ, метафора, ассоциации) в композиции. Тема. Аромокулон (аромомедальон) по сказам П.П. Бажова	2	10
13.	Структура орнамента и организация его элементов на объемной форме. Техника сграффито. Тема. Ваза декорированная растительным орнаментом.	2	8
Итого по видам занятий		5	28
Всего в III году обучения		33	
IV год обучения			
14.	Искусство керамики как синтез скульптурных, живописных и графических средств. Тема. «Теремок». Коллективная работа.	2	8
15.	Православные традиции как выражение духовной сущности народного искусства в керамике. Тема. «Пасха Красная».	1	8
16.	Применение фактуры, текстуры, цвета в объемной композиции. Тема. Шкатулка «Уральские сказы». Карандашница. «Морское дно».	1	4

17.	Понятие комбинаторности и многофункциональности их применение в объемной композиции. Темы «Тайга» или «Животный мир».	1	8
Итого по видам занятий		5	28
Всего в IV году обучения		33	
V год обучения			
18.	Применение понятий ансамбль, комплект в разработке глубинно-пространственной композиции. Тема. Чайный комплект «Рождественский», «Зимушка», «Новогодний».	1	8
19.	Особенности интерьерной и ландшафтной керамики. Выбор темы взаимосвязан с оформлением интерьерной и природной среды. «Театр», «Цирк». Коллективная работа.	2	10
20.	Контрольное задание. Разработка и изготовление объемно-пространственной композиции на основе исторического материала.	2	10
Итого по видам занятий		5	28
Всего в V году обучения		33	
Всего по видам занятий		26	139
Всего по дисциплине		165	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

Тема 1. «Первый глиняный герой». Инструктаж по технике безопасности с керамическими материалами. Происхождение и структура глин. Рассказ предположение биолога Хаймана Хартмана о возможности начала органической жизни на земле от предбиотических глин. Легенды рассказывающие о чудодейственных свойствах глины. Визуальные и осязательные характерные особенности керамических масс: шамота, терракоты, фаянса, фарфора. Практическая работа с учащимися состоит из определения сходства и различия внутренних качеств (эстетических, эмоционально-чувственных, духовных) присущих керамическим массам, и подбора материала наиболее точно соответствующего замыслу произведения.

Тема 2. «Солнечный город», «Индустриальный город», «Город дождей», «Город порт». Фронтальная композиция. Особенности декорирования фактурой. Организация композиции в соответствии с законом доминанты и с учетом визуального восприятия геометрических форм на плоскости. Выполнить лабораторную работу. Разработать ахроматический эскиз по заданной теме. Перенести эскиз с помощью кальки на готовое изделие из шамота и декорировать фактурами. Произвести утильный обжиг на 900 градусов. Расписать изделие, применив технику фроттаж. Повторно обжечь при температуре 1050 градусов.

Лабораторная работа¹. Используя отпечатки различных геометрических форм сочинить фактуры и подобрать к ним имена: «дрожь», «волна», «шорох», «колючка» и т.д.

Тема 3. «Рождественский сувенир». Исторические религиозные, светские, языческие традиции и символика праздника Рождества Христова. Изучение аналогов. Разработка и исполнение авторского изделия наполненного внутренним духовным единством фольклорного языка. Обжиг и роспись анилиновыми красками или ангобами.

Тема 4. «Русский изразец». Проведение экспериментально-реставрационной работы по композиционному восполнению утраченных частей изделия. Знакомство с традициями ремесленного производства русского изразца в XV-XVII веках. Анализ построения структуры композиции изразца, ее больших и малых элементов. Определение взаимосвязи символического значения героя или сюжета по композиционным законам построения силуэта данного художественного образа. Практическая экспериментально-реставрационная деятельность заключается в эскизной разработке утраченных частей изразца в соответствии с производственными традициями. Вылепить изразец, верно определив рельефные соотношения его частей. Декорировать изразец поливами.

Тема 5. «Деревенский горшок и блюдо». Знакомство с техниками народного декорирования «Фляндровка» и «Мраморение».

Лепка жгутом пустотелого изделия. Обжиг изделия.

Тема 6. Бусы. Ритм и метр в композиции. Понятие ритмический, метрический ряд их назначение и применение в декорирование керамики. Выполнение серии эскизов по построению ритмических, метрических рядов с использованием геометрических элементов. Применить удачные эскизы при разработке бус. Бусы расписать обжечь.

II год обучения

Тема 7. Сахарница по русской народной сказке «Репка». Зрительная масса как выразительное свойство формы. Анализ условий изменения восприятия массы в зависимости от формы, цвета, фактуры и текстуры материала из которого сделана форма, и ее контрастных отношений с элементами, соседствующими с ней.

Задание 1. Стилизовать форму репки по привнесенному принципу, вложив в нее человеческие чувства.

Задание 2. Разработать художественный образ героев сказки «Репка», определить их характер, внешний вид, действия.

Задание 3. Создать эскиз скульптурного и живописного декорирования изделия. Произвести анализ известных аналогов живописного декорирования изделий.

Задание 4. Произвести функциональный анализ сахарницы.

Задание 5. Вылепить малую модель изделия.

Задание 6. Вылепить изделие и декорировать его рельефом. Расписать. Обжечь.

Тема 8. Блюда «Снежинка». Триптих. Симметрия. Вид зеркальной симметрии и организация элементов композиции в структуре орнамента. Понятие изобразительного и неизобразительного языка орнамента. Особенности многослойного декорирования изделия глазурями.

Задание. Организовать на блюде, используя эскиз, гармоничную орнаментальную композицию, легко воспринимаемую визуально. Обжечь, нанести роспись. Повторно обжечь.

Тема 9. Веселые горшочки. Значение пропорций в формообразование. Понятие пропорций как соотношение целого и составных частей этого целого в композиции.

Задание. Создать целостную скульптурную композицию, используя принцип сочетания форм (горшочков) разного размера между собой. Декорировать скульптурно и живописно. Провести обжиг.

Тема 10. Блюдо «Натюрморт». Проведение эскизно-поисковой работы. Трансформация силуэтов предметов выявление их внутренней сути, выявление композиционной взаимосвязи предметов. Перенос эскиза с помощью кальки на изделие. Живописное декорирование изделия техникой кракле.

III год обучения

Тема 11. Ваза «тяжелая», «легкая», «динамичная», «статичная». Объемно-пространственные характеристики формы. Основные условия восприятия масштабных, массивных, пластических характеристик формы изделия.

Задание. Используя абстрактно-геометрические средства композиции создать модель «тяжеловесной» вазы. Подготовить модель к снятию формы. Изготовить модель под литье. Формовка нескольких одинаковых изделий литьем. Сушка до кожетвердого состояния, последующая оправка и конечная отделка изделия. Изменение по средствам декорирования качественных характеристик «тяжеловесной» вазы, преобразование ее в «легкую, «динамичную, «статичную».

Тема 12. Аромокулон (аромомедальон) по сказам П.П. Бажова. Особенности семантического языка (символ, метафора, ассоциации) в композиции. Поиск новых выразительных форм путем эксперимента, в результате ее «очищения» от всего нехарактерного и случайного. Реализация через изучение и художественное воплощение героев сказок П.П. Бажова эстетической, духовно-нравственной воспитательной функции в декоративном искусстве.

Тема 13. Ваза декорированная растительным орнаментом. Структура орнамента. Симметрия и асимметрия ее виды в орнаментальных структурах. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальных композициях. Модуль как орнаментальный элемент в рапортной композиции. Модуль в структурах сетчатого, осевого, ленточного орнамента. Организация элементов орнамента на объемной форме.

Лабораторная работа 2. Освоить прием декорирования керамики техникой сграффито.

Задание 1. На основе стилизации и трансформации природных форм разработать орнаментальный элемент (модуль).

Задание 2. Используя разработанный элемент построить сетчатый, осевой, ленточный ахроматические орнаменты.

Задание 3. Выбрать наиболее подходящий для декорирования вазы орнамент и нанести его на вазу.

Задание 4. Выполнить эскиз росписи в цвете. Выполнить роспись, применив технику сграффито. Высушить изделие. Нанести на изделие бесцветную глазурь и обжечь.

IV год обучения

Тема 14. «Теремок». Коллективная работа. Искусство керамики как синтез скульптурных, живописных и графических средств. Рассмотреть примеры современных произведений искусства керамики и выявить влияние на них других видов искусства. Определить степень воздействия модных течений на искусство керамики.

Задание. Разработать и выполнить в материале современную форму, сочетающую в себе традиции керамического ремесла и органично дополненную скульптурными, живописными, графическими средствами.

Тема 15. «Пасха Красная». Взаимосвязь искусства керамики и религиозных традиций. Православные традиции как принцип духовного просвещения детей.

Тема 16. Шкатулка или карандашница «Уральские сказы», «Морское дно». Применение фактуры, текстуры, цвета в объемной композиции. Влияние фактуры и цвета на визуальное восприятие объемной формы. Эмоционально-чувственные ассоциации цвета. Работа цвета на объемной форме. Цвета выступающие, отступающие, тяжелые, легкие, активные. Целостность композиционного решения объемной формы. Разработать изделие, достигнув композиционного единства посредством выявления композиционного центра, подчиняющего себе остальные элементы формы.

Лабораторная работа3. Подбор удачного колористического решения. Составление палитры.

Тема 17. «Тайга» или «Животный мир». Понятие комбинаторности и многофункциональности их применение в объемной композиции.

Комбинаторность как свойство высокой формообразующей способности. Изучение и анализ форм живой природы и животного мира, стилизация и обобщение их до более простых геометрических форм. Способность геометрических форм образовывать с равными себе или другого вида элементами формы требуемого назначения. Многофункциональность как свойство формы сочетающей в себе несколько функций. Конструктивное построение изделия. Эмоциональные ассоциации от формы и цвета изделия. Лабораторная работа 4. Подбор фактуры и удачного колористического решения. Составление палитры.

IV год обучения

Тема18. Чайный комплект «Рождественский», «Зимушка», «Новогодний».

Применение понятий ансамбль, комплект в разработке глубинно-пространственной композиции. Ансамбль (комплект) как стройное объединение всех частей в целое. Глубинно-пространственная композиция как вершина творческих возможностей. Сочетание объемов между собой и пауз между ними. Эмоциональное воздействие пространства. Воздействие формы, фактуры, цвета на структуру композиции.

Задание. Создать глубинно-пространственную композицию чайного комплекта ваз раскрыв образно темы: «Рождественский», «Зимушка», «Новогодний». Выделить композиционный центр, определив наибольшим элементом по объему. Проявить индивидуальность и оригинальность решения в раскрытие темы. Единство композиционного решения должно способствовать обострению эмоционального восприятия.

Лабораторная работа 5. Подбор фактуры и удачного колористического решения. Составление палитры.

Тема 19. «Цирк», «Театр»... Выбор темы взаимосвязан с оформлением интерьерной и природной среды. Особенности интерьерной и ландшафтной керамики. Понятие монументальная форма. Связь объемно-пластической формы

со средой. Керамическая форма как самостоятельный элемент в синтетической структуре архитектурного (ландшафтного) пространства. Синтетические возможности и специфичные качества материала. Пластично-геометрическая конструктивность форм в пространстве. Формосложение по принципу архитектоничности в композиции. Декоративная форма как элемент органично взаимодополняющий структуру построения глубинно-пространственной композиционной системы. Значение разработки качеств эмоционально-ассоциативного характера глубинно-пространственной организации среды. Задание. Разработать форму изделия по принципу архитектоничности учитывая взаимосвязь с внешней средой. Выявить тектонические качества организации форм объема. Выявить главное и второстепенное в композиции. Пластические, конструктивные и декоративные связи в организации разработки объемной формы. Цветовое решение.

Проектное решение. Эскизно-графический поиск каждого элемента объемной формы.

- а. Определение связи проектируемой формы с пространством.
 - б. Вид проектируемой объемной формы со всех сторон.
 - в. Точный расчет размерных характеристик проектируемой формы.
- Лабораторная работа 6. Подбор фактуры и удачного колористического решения. Составление палитры.

Тема 20. Контрольное задание. Разработка и изготовление объемно-пространственной композиции на основе исторического материала. Работа в музее и библиотеке по подготовке исторического материала по одной из тем национальных традиций отечественного или зарубежного искусства керамики. Особенность в прикладном искусстве понятий: исторический, национальный, народный. Выявить свойства формы (пропорций, фактуры, цвета) при знакомстве с историческими аналогами. Экспериментальная работа по изучению особенностей (лепки, росписи) исторических керамических изделий. Выстроить

схему последовательности изготовления изделия. Определить художественно-образную значимость будущего изделия. На основе изученного материала разработать авторское изделие, отличающееся оригинальным подходом освоения темы, с учетом ранее изученного материала. Подобрать цветовое решение с учетом передачи эмоционально-ассоциативного характера художественного образа.

Лабораторная работа 7. Подбор фактуры и удачного колористического решения. Составление палитры.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

Знать:

- историю развития искусства керамики,
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина и ее пластические свойства, стеки,
- оснащение рабочего места и одежда,
- способы изготовления изделий из пласта,
- использование разнообразных фактур.

Уметь:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизовать форму.

2 год обучения

Знать:

- свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,
- центры народных художественных ремесел России,
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
- ведущие музеи России.

Уметь:

- самостоятельно формировать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).

3 год обучения.

Знать:

- основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
- приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,

- способы передачи характера типажей заданного сюжета
- способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

Уметь:

- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- работать на гончарном круге.

4 год обучения;

Знать:

- режимы сушки различных керамических масс,
- температурные режимы обжига в муфельной печи,
- различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.

Уметь:

- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

5 год обучения;

- методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.

Уметь:

- чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.

Основными задачами ДХШ и ДШИ является художественно-эстетическое воспитание учащихся.

Учащиеся к концу изучения дисциплины «Керамика» должны уметь: Последовательно художественно-выразительными средствами разрабатывать интересные разнообразные виды композиций.

Развить целостное мировосприятие;

усвоить технологические требования к форме и конструкции художественного изделия;

Усвоить основные параметры и технологические возможности глинных масс (шамот, терракота, фаянс);

Овладение теоретическими и практическими навыками декорирования изделий различными способами (ручной живописной работой, декорированием изделий декоративными глазурями, эмалями и ангобами, техникой «сграффито», декорированием изделий фактурой, штампом и ажуром;

Овладеть поэтапным процессом создания художественного изделия;

Овладеть навыком создания целостного стилевого решения художественного произведения;

Быть готовыми к переходу на новую ступень обучения в средних профессиональных художественных учебных заведениях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале. Керамика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Форма проведения: просмотр.

Критерии оценок:

«5» - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

«4» - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

«3» - Изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

«2» - Работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Керамика» является одним из звеньев в обучении художественным отраслям производства. В связи с этим преподаватель уделяет большое внимание организации прохождения урока, выстраивая его с учетом правил по охране труда.

Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики.
2. Освоение различных приемов формовки керамических изделий.
3. Освоение приемов декорирования керамических изделий.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Живопись» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные изделия народных промыслов.
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

Требования безопасности.

Глазури. Ангобы. Пигменты. Надглазурные краски.

1. Использование респиратора и вентиляции при напылении или пересыпании порошков. Проведение влажной уборки рабочего места, одежды.
2. Не употребляйте пищи на рабочем месте.
3. Во избежание аллергических реакций используйте перчатки, защитные силиконовые крема при глазурировании окунанием.

Люстровые красители.

1. Соблюдайте правила пожарной безопасности, так как все люстровые краски горючие и легковоспламеняющиеся материалы

2. Проводите обжиг в печах оснащенных принудительной вытяжной вентиляцией печи.

Водорастворимые соли металлов. Очень опасны.

Дети должны быть отстранены от работы с солями, при необходимости нанести соль, за них эту работу выполняет преподаватель.

Оксиды металлов.

Соблюдайте общие правила безопасности в керамической мастерской. Пользуйтесь респиратором.

В случае признаков отравления покажите врачу этикетку с упаковки керамического материала.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Методические указания. Магнитогорск, 2000.
2. Герчук Ю. Что такое орнамент //Декоративное искусство.- 2001, №1, С.29-31.
3. Голубева О.Л. Основы композиции Изобразительное искусство. – М.: 2001.
4. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. М.2005.
5. Иовлев В. И. Архитектурно-композиционное формообразование. М.: Архитектон, 2000.
6. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2001.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 2000.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве . - Мн. Беларусь, 2003. – 151с.: ил.
9. Нешумов Б.В. Щедрина Е.Д. Художественное проектирование. М.: Просвещение, 2003.
10. Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С,Г. Строганова. М. 2005. – 352с.
11. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, [1] с.: ил.
12. Шевелев И.Ш. Золотое сечение. Три взгляда на природу гармонии. М.: Стройиздат, 2002.

Дополнительная

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М.: Высш. Шк., 1984.
2. Поверин А.И. Гончарное дело. М.: Культура и традиции, 2002.
3. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М.: Стройиздат, 1990.
4. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1997.